

«Art Paris 2022», l'écologie au centre de l'art



Liber » (2022, écorces, sangle), œuvre de Vincent Laval, exposée à Art Paris 2022. © Siegfried Forster / RFI

Des cimaises en coton gratté pour les stands, une femme artiste qui escalade nue les glaciers... Art Paris s'affiche comme la foire révolutionnant la conscience écologique des salons d'art, revendiquant la première démarche d'éco-conception dans le secteur. Au cœur de cette édition 2022 se trouve une réflexion sur la façon d'organiser autrement l'événement, mais aussi une volonté de valoriser les artistes et les œuvres qui relèvent le défi de la crise écologique. Jusqu'au 10 avril au Grand Palais Éphémère à Paris.

Être cohérente entre sa vie d'artiste et son œuvre

Quant à l'artiste français Vincent Laval, technicien du bois formé à l'École Boulle, il se définit comme un « artiste-marcheur-cueilleur ». Né en 1991, il a grandi au bord de la forêt de Carnelle dans le nord de l'Île-de-France et avoue d'être viscéralement animé par la nature. Ses sculptures sur bois étonnantes ou son cercle d'écorces tenu par une sangle rouge feu (Galerie Sono, 7 000 euros) nous renvoient aux archétypes de nos existences. Au-delà de la beauté artistique, son travail exige surtout « *une grande cohérence entre sa manière d'habiter le monde et de créer* ».